**Izvedbeni plan nastave**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Gotički žanr** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | **Prijediplomski studij anglistike** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | | integrirani | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 2 | | **S** | | | |  | | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | dv. 143 | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | engleski | | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 10.listopada 2023. | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | 23.siječnja 2023. | | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan 3. ili 5. semestar prijediplomskog studija (anglistike) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | prof.dr.sc. Marko Lukić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mlukic@unizd.hr](mailto:mlukic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Prema dogovoru | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Irena Jurković, mag.philol.angl., asistentica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [ijurkovic1](mailto:ijurkovic1)@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Četvrtkom 14:00 – 15:00 ili prema dogovoru | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * Kritička evaluacija različitih narativa u odnosu na njihov društveni, politički i kulturni kontekst * Razumijevanje i analiza kulturnog konteksta i utjecaja žanra * Razumijevanje i korištenje temeljnih i naprednih književno-teorijskih i kulturoloških koncepata u analizi žanrovske produkcije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Po završetku kolegija studenti/ce će moći:   * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte * povezati različite teorijske pristupe i koncepte * primijeniti kritički i samokritičan pristup tijekom rasprava * ponašati se u skladu s etičkim načelima tijekom individualnog i grupnog rada * znati raspoznati i razumjeti određene društvene i kulturološke aspekte vezane uz gotički žanr * znati analizirati relevantne teorijske pristupe i koncepte u području suvremene kulturne i književne teorije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje 70 % nastave i pozitivna ocjena iz kolokvija preduvjet su za pristupanje završnom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | | TBA | | | | | | | | | | | TBA | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Uvod u formativno razdoblje gotičkog žanra unutar engleske i američke književne tradicije, analiza povezanosti i interakcije društva i kreativnih književnih tendencija, sposobnost analize utjecaja različitih kulturnih fenomena pojedinog razdoblja na kasnije stvaralačke tendencije u umjetnosti, književnosti i filmu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Predavanje** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Datum | | | | | | | | | | Naslov | | | | | | | | | | | Literatura | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | Uvod: Izvedbeni plan, Ocjenjivanje, Obveze studenata/ica, | | | | | | | | | | | Izvedbeni plan | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | Horace Walpole – The Castle of Otranto; prepoznatljive gotičke strukture i karakteristike | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | Gotički žanr i romantizam | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | Viktorijanska gotika; Postkolonijalna i imperijalna gotika | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | *Female Gothic; Queer Gothic*; Čudovište; The Wandering Jew | | | | | | | | | | | Mary Shelley-*Frankenstein; or The Modern Prometheus* | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | Golem; Mary Shelley; *Frankenstein; or The Modern Prometheus*; 1832 - Anatomy Act | | | | | | | | | | | Mary Shelley-*Frankenstein; or The Modern Prometheus* | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | Različite interpretacije romana *Frankenstein; or The Modern Prometheus* | | | | | | | | | | | Mary Shelley-*Frankenstein; or The Modern Prometheus* | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | Vampir, Bram Stoker –Dracula; Viktorijansko društvo; obrnuta kolonizacija | | | | | | | | | | | Bram Stoker- *Dracula* | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | Vampiri i seksualnost; rodna problematika; subverzivna priroda vampira | | | | | | | | | | | Bram Stoker- *Dracula* | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | Edgar Allan Poe - „The Fall of the House of Usher”; utjecaj H.Walpolea i Nathaniel Hawthornea, koncept “Sublime” | | | | | | | | | | | E.A.Poe - “The Fall of the House of Usher”; | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | H.P. Lovecraft – mitologija, pitanje prostora; “The Rats in the Walls”; Necronomicon | | | | | | | | | | | H.P. Lovecraft – “The Colour Out of Space” | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | Bret Easton Ellis; American Psycho; lik serijskog ubojice; Stephen King; američki *small-town* | | | | | | | | | | | Bret Easton Ellis: *American Psycho*  Stephen King: *The Shining* | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | Slasher film/Rod; *Small town horor*; američko predgrađe/američka noćna mora | | | | | | | | | | | Bret Easton Ellis: *American Psycho*  Stephen King: *The Shining* | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | Zombiji; George Romero i (američki) konzumerizam, film *28 Days Later* | | | | | | | | | | | D. Boyle - *28 Days Later* | | | | | | | | | | | |
| **Seminar** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | Uvod: Izvedbeni plan, Ocjenjivanje, Obveze studenata/ica, | | | | | | | | | | | | | Izvedbeni plan | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | Horace Walpole – The Castle of Otranto; prepoznatljive gotičke strukture i karakteristike | | | | | | | | | | | | | Ulomci iz knjige *Gothic Histories* Clive Blooma; Horace Walpole i Anne Radcliffe | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | Gotički žanr i romantizam, Viktorijanska gotika; Postkolonijalna i imperijalna gotika, *Female Gothic; Queer Gothic*; Čudovište; The Wandering Jew | | | | | | | | | | | | | Poglavlje iz knjige *New Woman Gothic*- „Institution of Marriage“, prica „The Yellow Wallpaper“ | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | Kolokvij I | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | Golem; Mary Shelley; *Frankenstein; or The Modern Prometheus*; 1832 - Anatomy Act | | | | | | | | | | | | | R.L.Stevenson „Body Snatchers“, *Anatomy Act* | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | Različite interpretacije romana *Frankenstein; or The Modern Prometheus* | | | | | | | | | | | | | Mary Shelley-*Frankenstein; or The Modern Prometheus* | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | Vampir, Bram Stoker –Dracula; Viktorijansko društvo; obrnuta kolonizacija | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | Vampiri i seksualnost; rodna problematika; subverzivna priroda vampira | | | | | | | | | | | | | Filmovi: Coppola *Dracula* i *Interview with the Vampire*; roman Bram Stoker *Dracula* | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | Kolokvij II | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | Edgar Allan Poe - „The Fall of the House of Usher”; utjecaj H.Walpolea i Nathaniel Hawthornea, koncept “Sublime” | | | | | | | | | | | | | Poe “Hop Frog”, “The Man of the Crowd” | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | H.P. Lovecraft – mitologija, pitanje prostora; “The Rats in the Walls”; Necronomicon | | | | | | | | | | | | | H.P. Lovecraft – “The Colour Out of Space” | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | Bret Easton Ellis; American Psycho; lik serijskog ubojice; Stephen King; američki *small-town* | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | Slasher film/Rod; *Small town horor*; američko predgrađe/američka noćna mora | | | | | | | | | | | | | Final Girl- teorija, Halloween | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | Zombiji; George Romero i (američki) konzumerizam, film *28 Days Later* | | | | | | | | | | | | | Film *28 Days Later* | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | Kolokvij III | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Romani:   1. Mary Shelley: *Frankenstein* 2. Bram Stoker: *Dracula* 3. Bret Easton Ellis: *American Psycho* 4. Stephen King: *The Shining*   Kratke priče:   1. H.P. Lovecraft: “The Colour Out of Space” 2. E.A. Poe: “The Fall of the House of Usher” 3. E.A. Poe “Hop Frog” 4. E.A. Poe “The Man of the Crowd”   Film:   1. 28 Days Later (D. Boyle 2002) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. D. Punter (1996): *The Literature of Terror*, New York: Longman Publishing Group. 2. F. Botting (2004): *The New Critical Idiom: Gothic*, Routledge | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/ zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Studenti/ce su obavezni/e ispuniti sve obveze propisane kolegijem; neispunjavanje pojedinih obveza rezultira padom kolegija.  1 ECTS – Pohađanje nastave (minimalno 70%)  1 ECTS – Čitanje literature za pripremu kolokvija i ispita  1 ECTS – Kolokvij  1 ECTS – Završni usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | > 60 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |