**Izvedbeni plan nastave**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Gotički žanr** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Prijediplomski studij anglistike** |
| **Razina studija** | [x]  prijediplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [x]  IV. | [ ]  V. | [x]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 1 | **P** | 2 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | dv. 143 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | engleski |
| **Početak nastave** | 10.listopada 2023. | **Završetak nastave** | 23.siječnja 2023. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan 3. ili 5. semestar prijediplomskog studija (anglistike) |
|  |
| **Nositelj kolegija** | prof.dr.sc. Marko Lukić |
| **E-mail** | mlukic@unizd.hr  | **Konzultacije** | Prema dogovoru |
| **Suradnici na kolegiju** | Irena Jurković, mag.philol.angl., asistentica |
| **E-mail** | ijurkovic1@unizd.hr  | **Konzultacije** | Četvrtkom 14:00 – 15:00 ili prema dogovoru |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * Kritička evaluacija različitih narativa u odnosu na njihov društveni, politički i kulturni kontekst
* Razumijevanje i analiza kulturnog konteksta i utjecaja žanra
* Razumijevanje i korištenje temeljnih i naprednih književno-teorijskih i kulturoloških koncepata u analizi žanrovske produkcije
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Po završetku kolegija studenti/ce će moći: * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte
* povezati različite teorijske pristupe i koncepte
* primijeniti kritički i samokritičan pristup tijekom rasprava
* ponašati se u skladu s etičkim načelima tijekom individualnog i grupnog rada
* znati raspoznati i razumjeti određene društvene i kulturološke aspekte vezane uz gotički žanr
* znati analizirati relevantne teorijske pristupe i koncepte u području suvremene kulturne i književne teorije
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje 70 % nastave i pozitivna ocjena iz kolokvija preduvjet su za pristupanje završnom ispitu. |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | TBA | TBA |
| **Opis kolegija** | Uvod u formativno razdoblje gotičkog žanra unutar engleske i američke književne tradicije, analiza povezanosti i interakcije društva i kreativnih književnih tendencija, sposobnost analize utjecaja različitih kulturnih fenomena pojedinog razdoblja na kasnije stvaralačke tendencije u umjetnosti, književnosti i filmu. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Predavanje** |
| Datum | Naslov | Literatura |
| 1 | Uvod: Izvedbeni plan, Ocjenjivanje, Obveze studenata/ica,  | Izvedbeni plan |
| 2 | Horace Walpole – The Castle of Otranto; prepoznatljive gotičke strukture i karakteristike |  |
| 3 | Gotički žanr i romantizam  |  |
| 4 | Viktorijanska gotika; Postkolonijalna i imperijalna gotika |  |
| 5 | *Female Gothic; Queer Gothic*; Čudovište; The Wandering Jew | Mary Shelley-*Frankenstein; or The Modern Prometheus* |
| 6 | Golem; Mary Shelley; *Frankenstein; or The Modern Prometheus*; 1832 - Anatomy Act | Mary Shelley-*Frankenstein; or The Modern Prometheus* |
| 7 | Različite interpretacije romana *Frankenstein; or The Modern Prometheus* | Mary Shelley-*Frankenstein; or The Modern Prometheus* |
| 8 | Vampir, Bram Stoker –Dracula; Viktorijansko društvo; obrnuta kolonizacija | Bram Stoker- *Dracula* |
| 9 | Vampiri i seksualnost; rodna problematika; subverzivna priroda vampira | Bram Stoker- *Dracula* |
| 10 | Edgar Allan Poe - „The Fall of the House of Usher”; utjecaj H.Walpolea i Nathaniel Hawthornea, koncept “Sublime” | E.A.Poe - “The Fall of the House of Usher”; |
| 11 | H.P. Lovecraft – mitologija, pitanje prostora; “The Rats in the Walls”; Necronomicon | H.P. Lovecraft – “The Colour Out of Space” |
| 12 | Bret Easton Ellis; American Psycho; lik serijskog ubojice; Stephen King; američki *small-town* | Bret Easton Ellis: *American Psycho*Stephen King: *The Shining* |
| 13 | Slasher film/Rod; *Small town horor*; američko predgrađe/američka noćna mora | Bret Easton Ellis: *American Psycho*Stephen King: *The Shining* |
| 14 | Zombiji; George Romero i (američki) konzumerizam, film *28 Days Later* | D. Boyle - *28 Days Later* |
| **Seminar** |
| 1 | Uvod: Izvedbeni plan, Ocjenjivanje, Obveze studenata/ica,  | Izvedbeni plan |
| 2 | Horace Walpole – The Castle of Otranto; prepoznatljive gotičke strukture i karakteristike | Ulomci iz knjige *Gothic Histories* Clive Blooma; Horace Walpole i Anne Radcliffe |
| 3 | Gotički žanr i romantizam, Viktorijanska gotika; Postkolonijalna i imperijalna gotika, *Female Gothic; Queer Gothic*; Čudovište; The Wandering Jew | Poglavlje iz knjige *New Woman Gothic*- „Institution of Marriage“, prica „The Yellow Wallpaper“ |
| 4 | Kolokvij I |  |
| 5 | Golem; Mary Shelley; *Frankenstein; or The Modern Prometheus*; 1832 - Anatomy Act | R.L.Stevenson „Body Snatchers“, *Anatomy Act* |
| 6 | Različite interpretacije romana *Frankenstein; or The Modern Prometheus* | Mary Shelley-*Frankenstein; or The Modern Prometheus* |
| 7 | Vampir, Bram Stoker –Dracula; Viktorijansko društvo; obrnuta kolonizacija |  |
| 8 | Vampiri i seksualnost; rodna problematika; subverzivna priroda vampira | Filmovi: Coppola *Dracula* i *Interview with the Vampire*; roman Bram Stoker *Dracula* |
| 9 | Kolokvij II |  |
| 10 | Edgar Allan Poe - „The Fall of the House of Usher”; utjecaj H.Walpolea i Nathaniel Hawthornea, koncept “Sublime” | Poe “Hop Frog”, “The Man of the Crowd” |
| 11 | H.P. Lovecraft – mitologija, pitanje prostora; “The Rats in the Walls”; Necronomicon | H.P. Lovecraft – “The Colour Out of Space” |
| 12 | Bret Easton Ellis; American Psycho; lik serijskog ubojice; Stephen King; američki *small-town* |  |
| 13 | Slasher film/Rod; *Small town horor*; američko predgrađe/američka noćna mora | Final Girl- teorija, Halloween |
| 14 | Zombiji; George Romero i (američki) konzumerizam, film *28 Days Later* | Film *28 Days Later* |
| 15 | Kolokvij III |  |
|  |
|  |
| **Obvezna literatura** | Romani:1. Mary Shelley: *Frankenstein*
2. Bram Stoker: *Dracula*
3. Bret Easton Ellis: *American Psycho*
4. Stephen King: *The Shining*

Kratke priče:1. H.P. Lovecraft: “The Colour Out of Space”
2. E.A. Poe: “The Fall of the House of Usher”
3. E.A. Poe “Hop Frog”
4. E.A. Poe “The Man of the Crowd”

Film:1. 28 Days Later (D. Boyle 2002)
 |
| **Dodatna literatura**  | 1. D. Punter (1996): *The Literature of Terror*, New York: Longman Publishing Group.
2. F. Botting (2004): *The New Critical Idiom: Gothic*, Routledge
 |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/ zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Studenti/ce su obavezni/e ispuniti sve obveze propisane kolegijem; neispunjavanje pojedinih obveza rezultira padom kolegija. 1 ECTS – Pohađanje nastave (minimalno 70%)1 ECTS – Čitanje literature za pripremu kolokvija i ispita1 ECTS – Kolokvij1 ECTS – Završni usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | > 60 | % nedovoljan (1) |
| 60-70 | % dovoljan (2) |
| 70-80 | % dobar (3) |
| 80-90 | % vrlo dobar (4) |
| 90-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.  |